Štart 8. revije slovenskega filma, videa in televizije

Od danes do ponedeljka v kinodvorani Vittoria v Gorici na pobudo Kinoateljeja

Film Video Monitor '93, letos že osmi, se je postopoma uveljavil kot neizogiben in osvetljujoč trenutek kulture in spoznavanja. Na osnovi filmskega in televizijskega ustvarjalnega dela, torej filmvidea, omogoča tovrstna pobuda razmišljanje in stike, ki vodijo v razmišljanje in preverjanje sodobnih zgodovinsko-kulturnih ter političnih scenarijev Slovencev. Po njihovih najnovejših opredelitvah je to primer skupnega etnosa v stalnem soočanju z drugimi etnosi, bodisi znotraj kot izven Slovenije. S posebno pozornostjo do tako oblikovanega konteksta smo letos želeli povečati priložnost za ogled in poslušanje ranoraznih ustvarjalnih in sporočilnih doprinosov manjšin, ki prebivajo v Sloveniji, tako italijanske kot madžarske, kakor tudi slovenskih manjšin v Italiji, Avstriji in Madžarski. Končno Hmmage posvečen Petru Handkeju režiserju, sicer velikemu avstrijskemu pisatelju slovenskega rodu po materi, naj bi dodatno in vznemirjajoče obudil nova razglabljanja in čustva v geo-kulturnem okolju, v katerem so etnosi, ne glede če večinski ali manjšinski, kar je predvsem odvisno od zgodovinskih okoliščin, vsekakor pomembni viri identitete. To naj bi bilo, med drugim, spodbudno vabilo k razvijanju medetničnih in večdialoških vrednot in obnašanj.

sen. Darko Bratina
predsednik Kinoateljeja

FILM VIDEO MONITOR, revija slovenskega filma, videa in televizije, ki jo že osmič prireja Kinoatelje, se začenja drevi v kinodvorani Vittoria na Travniku v Gorici.

Predvajanja otvarja nov slovenski celovečerni film, Ko zaprem oči Francija Slaka, skupaj s študentskim filmom Šabajev Mitje Novljana, nagrajenim na festivalu v Angersu. Tritedenski zamik je tudi odločilno pripomogel k temu, da se bo po petih dnevih predvajanj FILM VIDEO MONITOR lahko sklenil s filmom Zrakoplov Jureta Pervanje, ki bo v Gorici imel svojo predpremiersko izvedbo.

Vmes si bodo sledila predvajanja filmskih in televizijskih materialov, ki so zvečine razdeljena po sklopih. Jutri bo sekcija KRÍZNA OBMOČJA BIVŠE JUGOSLAVIJE prikazala televizijsko dokumentarne materiale o vojni, ki se bodo sklenili zvečer z dokumentarnim filmom Mirana Zupanica Oči Bosne.

Sobotno popoldne je namenjeno obmejnemu prostoru. Odvrteli se bodo materiali manjšinskih televizijskih programov v Sloveniji (madžarskega in italijanskega pri TV Koper Capodistria) in slovenskih programov pri državnih televizijah v Avstriji in Madžarski. Čeprav slovenska manjšina v Italiji nima še televizijskih oddaj, je slovenska redakcija RAI pripravila izbor prispevkov, ki so nastali v sodelovanju z italijansko redakcijo. Odgovorni za manjšinske oddaje in predstavniki večinskih TV struktur bodo skupaj z avtorji govorili o manjšinskem oddajanju.

Maja Sever - Zrakoplov (foto Stane Sršen)

V soboto zvecer bo predstavitev filma Odsotnost, ki ga je posnel avstrijski pisatelj slovenskega porekla Peter Handke. Letošnji Hommage je namreč posvečen njemu oz. njegovemu režiserskemu odnosu. Bolj je znan kot scenarist in sodelavec Wima Wendersa predvsem v filmu Nebo nad Berlinom.

Poleg tega bodoprikazani še trije Handkejevi filmi: kronika tekočih dogodkov (Chronik der laufenden Freignisse, 1971), Levičnica (Die linkshaendige Frau, 1977), Bolezen smrt (Das mal des Todes, 1985).

Po Handkejevem filmu Odsotnost bo sobotni večer nadaljeval s filmi mladih avtorjev, ki skupaj proslavljajo 20 LET SKUCA in z dokumentarcem Bravo (Laibach) o prodorni slovenski glasbeni in umetniški skupini.

V nedeljo, po okrogli mizi z naslovom Poti reorganizacije slovenske kinematografije, bodo v popoldanskih urah na sporedu filmi AGRFT, nato pa dva tv filma, komedija Predsednik Antona Tomažiča in Gospodična Mary M. Klopčiča.

Pred zaključkom prikaza Film video monitorja bo na vrsti pogovor Sandija Colnika z goriškim profesorjem Jožkom Savlijem o njegovih zgodovinskih raziskavah, zatem tv dokumentarec Fant, pobratim smrti Maje Weiss, ki je bil nagrajen na slovenskem festivalu v Portorožu.(AD)

Film video monitor
Program

Četrtek, 1. aprila 1193
20.30 otvoritev
Sabajev, M. Novljan Ko zaprem oči, Slak (93')
Petek, 2. aprila 1993
15.30 KRÍZNA OBMOČJA BIVSE JUGOSLAVIJE
Državno prvenstvo v streljanju, Dusan Povh
Dosje Milošević, V. Vodušek
Dosje armada, Ljerka Bizilj
Operacija 2 - 1 - 3 - 62, M. Zupanič, H. Koder
Dosje Bosna, Zoran Medved
19.00 Omizje: Bosna in Tvrdka do Radovana,
21.00 Oči Bosne, Miran Zupanič
22.00 Hommage Peter Handke
Sobota, 3. aprila 1993
15.00 LJUDJE OB MEJI
Stanje stvari, Lorenzo Iosa
Slovenci v zamejstvu, Ernest Ružič, Lojze
Ponižani in razžaljeni, Marjan Sticker
Posebni program RAI
Slov. utrinki, Ibolya Dončec, AndrejaKovač
18.00 srečanje:slov. manjšine v zamejstvu in v Slov.
20.30 Hommage P. Handke Odsotnost (112')
22.30 20 LET SKUCA
Nedelja, 4. aprila 1993
9.30 Povečava, Majda Sirca
10.00 Poti reorganizacije slov. kinematografije
16.00 FILMI AGRFT
17.30 Bosni, Bojan Jurc
18.00 Predsednik, Anton Tomašič (82')
20.00 Ognjišče molka, Matjaž Klopčič
20.30 Gospodična Mary, Matjaž Klopčič (90')
22.00 Hommage Peter Handke Levičnica (119')
Ponedeljek, 5. marca 1993
15.00 Slovenija v letu 92, Vladimir Vodušek
Slovenski božič, Bozo Vranesič
Slovenija leto kasneje, Lorenzo Iosa
17.30 Večer z gostom: J. Šavli, Sandi Colnik
Slike iz Secuana, Matjaž Zbontar, Peter Povh
Fant pobratim smrti, Maja Weiss (68')
Nedokončano poletje F. Capa, A. Lederer
20.30 Amriški sen, Zrakoplov, Jure Pervanj
22.00 Hommage Peter Handke Bolezen smrt (66')